



ИЗ ЧЕГО МЫ ПЬЁМ?

Сегодня у нас неожиданная тема. Хочу рассказать вам о посуде для напитков, которую вы можете увидеть на русском столе в кафе, в ресторане или дома.

Вы спросите, почему её так много? А потому что, во-первых, разные напитки мы пьём из разной посуды, а во-вторых, у посуды есть своя история, по ней можно изучать традиции и культуру.

Ну, что мы пьём? Мы пьём алкогольные напитки, вино чаще всего. Что у нас используется для вина? У нас для вина используется рюмка. Это сосуд для алкогольных напитков на ножке. Вот это вот ножка. Вот это рюмка, это другой вариант рюмки – из хрусталя.

Но когда мы пьём какое-то вкусное вино, дорогое вино в дорогом ресторане, нам приносят то, что мы называем бокал или фужер. Эти предметы мы используем одинаково – для вина, просто слово “бокал” пришло к нам из итальянского языка, а слово “фужер” пришло к нам из французского языка (во Франции есть такой город с названием Фужер). Это такой фужер длинный, фужер для шампанского. Это фужер, или бокал, для вина и для шампанского тоже. Это стекло, звучит по-другому. Это фужер, тоже для шампанского, звук очень красивый, вы видите. И вот ещё один бокал, это коньячный бокал, это бокал для коньяка. Для тех, кто любит крепкий алкоголь.

Вы видите, какие красивые могут быть рюмки и бокалы – из разноцветного стекла, из хрусталя или из стекла обыкновенного. Может быть маленькая рюмка, большая рюмка, используем для всего. А вот самая демократическая рюмка, стеклянная. Это тоже рюмка – вы видите, деревянная, тоже на один глоток, рюмочка маленькая для водки.

Как я сказала, рюмка это универсальный сосуд. Вот из этой рюмки можно пить вино, а можно пить водку. Есть выражение “рюмка водки”. А если мы говорим о водке, то у нас есть специфическое слово, которое русские люди часто используют. И это маленький стаканчик, в который наливают водку, и чаще всего это на один глоток. Это называется стопка. У стопки нет ножки. Если вы посмотрите, здесь есть ножка, а здесь нету. Маленький стаканчик на толстом дне – это стопка. Стопка водки. Стопка может быть хрустальная, стопка может быть стеклянная, стеклянная, стопка может быть совсем маленькая, серебряная стопка. И это всё мы используем, только когда пьём водку.

Это всё алкогольные напитки, крепкий алкоголь, вино. Пиво мы пьём, кстати, из стаканов.

А теперь переходим к обычным напиткам – вода, чай, сок, минеральная вода. Мы используем другие предметы и другие слова. Безалкогольные напитки мы пьём из стаканов. Вот стаканы – универсальная посуда. Мы используем эти предметы, эту посуду, каждый день в своей жизни. Мы не пьём водку каждый день, честное слово.

Стаканы могут быть красивые, с красивым украшением, из красивого стекла. Это всё сделано в Гусь-Хрустальном. Но я вам хочу рассказать немножко про совершенно особый исторический стакан. Этот стакан называется гранёный стакан. Вы видите, он имеет грани. И это авторский стакан, у него есть мама, у него есть день рождения и у него есть очень интересная история. Автор гранёного стакана – известный советский скульптор Вера Мухина. Вера Мухина придумала модель такого стакана, потому что у неё был заказ от советского правительства. И 11 сентября 1943 года, во время войны, на заводе в Гусь-Хрустальном появилась первая партия вот этих гранёных стаканов. И потом, в советское время, они стали суперпопулярные на всей территории Советского Союза. Почему он интересный?

Гранёные стаканы были и до революции, в царской России, в имперской России. Но они были авторские. Их делали на заводе. Сначала делали просто стакан, а потом добавляли грани. Вера Мухина придумала вот именно эту форму, которую можно было очень быстро и дёшево делать, или, как мы говорим, штамповать на заводе, уже готовую форму. Она добавила вот этот ободок, и она сделала толстое дно. Стаканы универсальные, их легко мыть, они падают и не разбиваются, они легко катаются. Их легко использовать в тех местах, которые в советское время назывались места общепита.

Общепит, это то место, где все едят вместе, обща, питаются, едят. Сейчас слово фактически не употребляется, потому что общепит уже практически прекратил своё существование. Но в то время эти очень дешёвые стаканы использовали в кафе, в столовых, в автоматах для воды на улицах, в магазинах, я прекрасно помню. Даже в советских поездах, когда проводница приносила чай, она приносила его именно в гранёных стаканах, правда, они были в подстаканниках.

Это прекрасное изобретение Веры Мухиной, советского известного дизайнера и, конечно, скульптора, в первую очередь. Сегодня их не производят, но их можно купить в разных антикварных магазинах. Их очень много, и они совсем недорогие. И они, конечно, оставили свой след в истории советской страны, нашей культуры и в истории советского дизайна. Спасибо великой Vere Мухиной!

А как же чай?

Раньше часто пили чай из стаканов, вы видели. Сегодня мы, конечно, пьём чай из чашек и кружек. В сюжете о русском самоваре я об этом уже рассказывала, посмотрите.

И на прощанье у меня вопрос: какие напитки любите вы? И как вы их пьёте? Может быть, у вас есть особая посуда? Пишите, будет интересно узнать всем.

Счастливо!

