

Улица Льва Толстого

Какое слово на букву “Л” сразу приходит в голову русскому человеку? Это, конечно, слово “лев”, и мы сегодня будем говорить о слове “лев”. Мы будем говорить о льве, но не просто о льве, а о настоящем Льве – о Льве Толстом. Вы видите, мы стоим на улице Льва Толстого. Этого Льва знают не только в России, этого Льва знают во всём мире, одного из самых великих русских писателей. Улица носит имя Льва Толстого, потому что великий русский писатель жил на этой улице (и вы видите табличку за мной).

Район, где уже великий в то время писатель купил себе дом, назывался Хамовники. Сейчас этот район тоже называется Хамовники, или Хамовнический район. Слово “Хамовники” странное даже для русского уха. Что такое “Хамовники”? “Хамовники” – это слово, которое произошло от старого русского слова “хам”. Хам – это вид ткани из льна, льняной ткани. Из этой ткани делали полотенца, бельё, эту ткань поставляли ткачи на царский двор. А когда у нас стал царём Пётр Первый, он приказал, чтобы ткачи в Хамовниках делали ткань для парусов для кораблей. Сейчас это слово уже не употребляется, но оно осталось вот здесь, в топониме одного из районов Москвы.

Район этот очень старый. Здесь начали селиться ткачи – люди, которые делали эту льняную ткань, – начиная с XVII (семнадцатого) века. Жить в этом районе было не так просто. Для того чтобы ткач приехал и имел возможность здесь жить, он должен был написать специальную просьбу лично царю, где он должен был аргументировать и сказать, а почему он хочет жить в этом районе, чем он собирается здесь заниматься и так далее. То есть это был немножечко такой престижный район в то время.

С XVII (семнадцатого) века здесь осталось абсолютно уникальное каменное здание, которое вы видите за мной и которое называется “Хамовнические палаты”. Слово “палата” тоже очень интересное. Оно пришло к нам из греческого языка, и по-гречески это слово значит “дворец”. Почему слово “палаты” в значении “дворец” стало использоваться в русском языке? Ну, наверное, потому что этот дом построен из камня, а из камня очень редко строили в XVII (семнадцатом) веке. Обычно строили только церкви и храмы, потому что камень был дорогой. Строили обычно из дерева. Здание, построенное из камня, то есть которое выглядело как дворец, в два и даже иногда в три этажа, – такого типа здания назывались “палаты”. И вот вы видите за мной уникальный пример палат XVII (семнадцатого) века.

В этом доме люди – ткачи – и жили, и работали. Вы видите, что это здание из камня, оно с деревянной крышей, и эта крыша определённой формы, и у него очень маленькие окна, которые как бы внутри стены. И окна даже не симметричные и с решётками. Вот это типичный пример палат XVII века. Почему окна маленькие? Потому что Россия – страна северная, в ней холодно, чтобы тепло не уходило. С решётками – чтобы никто туда не мог залезть из воров.

Интересна трансформация слова “палаты”, потому что также потом словом “палаты” стали называть комнату внутри этого здания, большую, где собирались все люди. А сегодня словом “палата” называется комната в больнице, где лежат больные. То есть, совершенно иное значение.

В районе, где жило очень много рабочих людей и простых людей, нужна была своя церковь, чтобы далеко не ходить. И эту церковь здесь построили в середине XVII (семнадцатого) века. Вы её за мной видите. Это церковь святого Николая. Святого Николая на Руси всегда очень любили, потому что он помогал не только морякам, не только тем, кто плавает по воде, но он помогал и нищим, и людям бездомным, поэтому святой Николай – это любимый святой на Руси. И ему поставили церковь в этом месте, потому что считалось, что он также помогает людям, которые делают вещи своими руками, ремесленникам. Церковь удивительная, потому что она сохранилась с середины XVII (семнадцатого) века так, как её тогда построили. В это время уже сложилась традиция, как в Москве строить церкви. Вы видите, центральная часть церкви – там пять куполов. Один в центре, он символизирует Иисуса Христа, и вокруг четыре купола золотых – это евангелисты. И рядом с основным зданием церкви вы видите колокольню тоже в стиле традиционно русском, традиционно московском. Колокольня в форме шатра, с высокой крышей. Церковь очень радостная, очень красивая, разноцветная. Она белая, в ней много зелёного, много красного и много украшений. Это стиль, который называется “московское барокко”, и элементы этого стиля вы можете видеть на разных зданиях XVII (семнадцатого) века.

Лев Толстой Москву не любил. Он не любил вообще большие города. Он любил жить на природе и за городом. Но его дети выросли, и нужно было, чтобы дети шли учиться в школу и в университет. И тогда в 1882-ом году Лев Толстой нашёл этот район Москвы и купил здесь дом. Этот дом сохранился до сегодняшнего дня, сейчас здесь находится музей, называется это “усадьба Толстого”. И все вещи, все постройки, все здания в этой усадьбе – они все настоящие, они все помнят великого писателя Толстого. И вы можете видеть, как в конце XIX (девятнадцатого) века выглядела старая московская улица. Конечно, машин тогда таких не было и забор не был такой красивый и такой хорошо покрашенный, но в принципе, дома стояли немножко в глубине и перед ними обязательно были, конечно, деревянные заборы. Очень много домов на этой улице выглядело именно так.

Когда жил Толстой, как вы понимаете, люди ездили в каретах, на лошадях, и Толстой тоже ездил на лошади. Ну, интересный факт, что Толстой одним из первых научился ездить на велосипеде. При этом, он научился ездить на велосипеде, когда ему было 64 года. И представьте себе: Толстой был граф, великий писатель уже в это время – со своей длинной бородой он садился на велосипед и выезжал и ехал по своим делам. Зайдём.

Дом писателя называется “усадьба”. Почему усадьба? Потому что здесь был не только дом, где писатель жил, а здесь был двор. Были лошади (и там они стояли, это конюшня), там были кареты. Это было целое хозяйство, поэтому это называется “усадьба”. К Толстому сюда приезжали известные люди со всей Москвы и не только Москвы. Вся московская интеллигенция: актёры, писатели, художники, – они все приезжали к Толстому в гости. Самое главное, почему Толстой выбрал этот дом, – потому что около этого дома был замечательный сад. Этот сад сохранился, и сейчас мы на него посмотрим. Если вы можете заметить, то (очень хорошо видно!) летят, летят белые хлопья. Это не снег в июле, это не снег в мае. Это тополиный пух. Деревья тополя обычно весной пускают этот пух, и это не очень удобно для москвичей.

Мы входим на территорию сада, и вы видите – нас встречает Лев Толстой того периода времени, уже не молодой человек, и его жена Софья Андреевна, которая очень любила этот сад, любила розы и занималась ими в саду.

Сад очень красивый, но совершенно небольшой. Вот эти большие деревья – клёны, липы, – они помнят Толстого.

Лев Толстой в 82-м (восемьдесят втором) году уже автор “Войны и мира” и “Анны Карениной”, то есть это писатель номер один, известный во всем мире прекрасно. А теперь посмотрите на дом. Вот это окно на втором этаже – там находился, и сейчас находится, кабинет писателя. Внизу – это были комнаты, где жил Лев Толстой и его огромная семья. Толстой нашёл себе дальнюю комнату, чтобы он мог спокойно работать. В этом доме, например, он написал свои последние пьесы и роман “Воскресенье”.

Толстой принадлежал к высшей аристократии, он был граф. Но по своим убеждениям он отрицал богатство, он не любил деньги, и поэтому, если вы посмотрите на этот дом, то, конечно, удивитесь, потому что это не дом графа, это дом такого среднего мещанина. С точки зрения архитектуры, этот дом совершенно не представляет никакой красоты. И конечно, нельзя было сказать, что здесь живёт старый аристократ, граф. Но мы знаем Льва Толстого не как графа, а как великого человека и великого писателя.

Дом Толстого, как вы видите, окружён цветущей сиренью. Это кусты сирени – любимое дерево русского дворянства. Сирень цветёт в мае – в июне, необыкновенного цвета. Есть стихи, посвящённые сирени, Рахманинов написал пьесу для фортепиано “Сирень”. Русская аристократия, дворяне, безумно любили эти кусты. Они действительно замечательные. И очень замечательный запах, который, к сожалению, мы вам передать не можем, но поверьте, пахнет великолепно.

Улица Льва Толстого очень интересная, потому что вы здесь можете найти здания и объекты абсолютно разных эпох и стилей. А сейчас вы видите совершенно современное здание самой известной IT-компании в России “Яндекса”, которая перестроила фабрику, которая была здесь (фабрика “Красная Роза”), и теперь здесь расположен главный офис компании “Яндекс”. Яндекс у нас знают все. Яндекс – это поисковая система, Яндекс – это почтовый сервис, Яндекс – это транспорт, когда вам надо узнать о транспорте в Москве, о расписаниях, о метро. Это всё делает Яндекс. И здание, как вы видите, построено в стиле хай-тек, совершенно современное, здесь работает молодёжь, – абсолютно другого стиля. – А лошадь? – Ну, это просто лошадь, просто лошадь. Арт-объект.

Итак, у нас сегодня была буква “Л”, вы познакомились с одной из самых старых и интересных улиц Москвы – улицей Льва Толстого. Надеюсь, вам эта улица понравилась и вы будете приходить сюда, если приедете в Москву. До следующей буквы!