



ЗИМНЯЯ НОЧЬ

У Бориса Пастернака, моего любимого поэта, как вы уже поняли, есть очень много зимних стихотворений. Но, пожалуй, самое известное стихотворение Бориса Пастернака, которое я вам сегодня прочитаю, это стихотворение называется «Зимняя ночь».

Это стихотворение считается шедевром любовной романтической поэзии, но не только любовной, как я постараюсь вам объяснить.

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На озарённый потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле,
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздымал, как ангел, два крыла
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Вы прослушали стихи Пастернака «Зимняя ночь».

После языка поэзии с его музыкой, с его образами, с его мыслями переходить на язык прозы, честно сказать, не так просто. Но я попробую рассказать вам, как я понимаю эти стихи, как я их чувствую. Конечно, это мое субъективное восприятие, и каждый найдёт в этих стихах что-то своё.

Начало стихотворения – тёмная холодная зимняя ночь. Февраль в России – самый снежный зимний месяц. За окном дует ветер и метёт снег. В первых строчках стихотворения мы буквально это слышим, слышим звуки ветра и метели: "Мело, мело по всей земле Во все пределы".

А ещё мы видим: в черно-белом холодном мире вдруг зажигается тёплый жёлтый свет. Через окошко в доме (а дом, наверное, маленький, небольшой, старый, в нём дует: "На свечку дуло из угла") видно, что на столе стоит горящая свеча.

Снаружи – это хаос и снежная буря, снаружи – это фантастический мир зимы: "Слетались хлопья со двора к оконной раме", "Метель лепила на стекле кружки и стрелы". А внутри дома тепло, светло и уютно.

Эти контрасты и противопоставления: тепла и холода, хаоса, который снаружи, и тишины, спокойствия в доме внутри, это противопоставление света, который внутри, и черноты, которая снаружи, – для поэта очень важны.

Мы вместе входим в комнату, туда, где горит свеча. Комната полутёмная, и там романтическое любовное свидание. Мы не видим людей, мы не видим детали, мы видим только танец теней на потолке: "На озарённый потолок Ложились тени".

Что нужно всем влюблённым во все времена? Конечно, им важно и нужно быть вместе, соединиться: "Скрещенья рук, скрещенья ног". Это для них вопрос всей жизни – "судьбы скрещенья", говорит нам Пастернак.

«Скрещенья» повторяется в стихах три раза, потом ещё встретится слово «крестообразно», то есть в форме креста, крестообразно. И наверное, если поэт повторяет эти слова так часто, для него это очень важно.

Крест – это, мы знаем, символ христианства и это символ страдания и мучения Христа. Поэтому, мне кажется, что, когда поэт повторяет это слово несколько раз, он стремится связать слова «любовь» и «страдание», «любовь» и «мучение». Это для него важно.

Любовь двух влюблённых и романтическая, при свете свечи, и соблазнительная – "жар соблазна", и страстная – "Падали два башмачка Со стуком на пол". И, конечно, она мучительная. Однако какая бы эта любовь ни была, только любовь может помочь выжить в этом страшном, тёмном, хаотичном мире и только любовь способна этот мир спасти.

Тёплый огонь свечи – это, конечно, гимн вечной любви всех влюблённых. Но я думаю, что символ этот шире. Огонь свечи – это и символ вечной христианской любви к человеку, символ вообще жизни, стойкости, твёрдости человеческой духа.

Звуки и мелодии строк "Свеча горела на столе, свеча горела" – они задают весь ритм стихотворению, они повторяются как мантра, как молитва, как заклинание. И эти строки заставляют каждого человека заглянуть в своё сердце, свою душу и, увидя там свет от своей свечи, не дать ему погаснуть.

