



Переделкино

“Унылая пора, очей очарование!” Эти стихи Пушкина очень подходят к сегодняшнему дню: пришло время поговорить о литературе. Для этого мы приехали в такое интересное очень место в Подмосковье, которое называется Переделкино. Это уже не деревня, раньше здесь были деревни. Это ещё не город, хотя дома из района Ново-Переделкино – высокие дома, где живут москвичи, – уже совсем-совсем рядом. Это особое место, поэтому я хочу вам рассказать и показать вам, что можно здесь посмотреть.

Переделкино – это история русской литературы XX века, литературы советского периода. И началась она, как можно понять, в советское время, в 30 годы.

Классик советской литературы Максим Горький, который в это время вернулся в Советский Союз, – это ему принадлежала идея выделить для писателей дачи, где они могли бы спокойно в тишине работать. И легенда рассказывает, что Горький в каком-то разговоре высказал эту свою идею. Но мы точно знаем, что официальное распоряжение, приказ о создании дачного посёлка, был подписан лично Сталиным. Сталин эту идею Горького оценил и одобрил.

Земля была выделена в 33-м году (1933), а в 34-м году (1934) был первый Съезд Союза советских писателей. И именно для Союза, творческой организации, была выделена эта земля здесь, вот в этом поселке Переделкино.

Первые дачи, которые здесь появились, – их было всего 24, очень мало. Дачи построило государство, писатели не платили ничего. Это государство дало землю, оно заплатило за строительство дач и дало возможность писателям жить здесь и работать.

Мы зашли на дачу самого известного жителя Переделкина, поэта Бориса Пастернака. Пастернак здесь жил как писатель, как поэт, а сегодня здесь музей. Музей устраивает, мы по-русски говорим, творческие вечера с людьми искусства: с поэтами и художниками, музыкантами. И очень часто в стенах этого дома по-прежнему звучит музыка Шопена, которую безумно любил Пастернак. Он необыкновенно любил это место, и именно в этом доме был написан его самый известный роман “Доктор Живаго”.

Кабинет Пастернака вы видите на втором этаже. Его окна выходили тогда на поле, и была видна церковь с другой стороны поля.

Пастернак необыкновенно тонко чувствовал природу, он чувствовал себя частью природы, поэтому каждое время года, весну и осень, он воспевал в стихах. Но он не только писал стихи, он ещё любил работать на земле и своими руками прикасаться к земле. Сад на территории дачи Пастернака сохранился до сих пор.

Вот здесь находится могила Бориса Пастернака, сюда его принесли после смерти 30 мая 1960 года. Это место, где две сосны, Пастернак видел из окна своего кабинета. И он сам просил похоронить его именно здесь. И сегодня люди приходят сюда, продолжают приходить сюда и в день рождения поэта, и в день смерти. Его знают, любят, помнят, уважают.

Одним из первых жителей нового поселка советских писателей Переделкино был Корней Чуковский. Около своего дома на свои деньги он открыл в середине шестидесятых

годов библиотеку. И традиция устраивать тоже вечера для детей, какие-то интересные мероприятия, где дети могли рисовать, петь, разговаривать, читать, – эта традиция сохранилась и до сегодняшнего дня.

Во дворе дома, где жил Чуковский, можно увидеть очень оригинальное дерево. На нём висит детская обувь: маленькие туфельки, маленькие сапожки. Это дерево отсылает нас к стихам Чуковского, которые называются “Чудо-дерево”.

Чуковский, как и Пастернак, жил в Переделкине очень-очень долго, до своей смерти, и в гости к нему сюда, домой на дачу, приезжали и приходили очень многие знаменитые люди.

И уже в поздний советский период на даче Чуковского несколько месяцев жил Александр Солженицын, фамилия которого, я думаю, тоже всем известна.

В числе адресов, мимо которых нельзя пройти, когда гуляешь по дорогам переделкинского посёлка, эта дача по улице Серафимовича, дом 7. Именно здесь, в этом доме, остановился поэт Константин Симонов и в июне 41 года (1941-го) именно здесь написал своё знаменитое стихотворение “Жди меня”.

Когда появился посёлок Переделкино, здесь были дачи, а когда уже заканчивалась советская эпоха, когда она закончилась, после перестройки, некоторые из этих дач превратились в музеи. И вот последний дом-музей, который, вы видите, стоит за мной, это дом человека, которого, я даже помню, видела своими глазами на этой улице. Это Булат Окуджава, очень известный поэт-бард второй половины XX века.

А кони в сумерках колышут гривами.
Автобус новенький, спеши, спеши!
Ах, Надя, Наденька, мне б за двугривенный
в любую сторону твоей души.

Это было новое поколение <поэтов>, которые вступили в литературу в шестидесятые годы, поэтому их стали называть “поэты-шестидесятники”. Одним из них был Булат Окуджава. Это были ещё Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, их было очень много. Поколение шестидесятников и особенно людей творческих, творческой интеллигенции интересно потому, что они жили в советское время, в позднесоветское время, но они уже были проникнуты духом свободы, они были свободные люди. Они противостояли советской системе, поэтому жизнь их была сложная, непростая, но очень яркая и запоминающаяся.

Переделкино это посёлок в первую очередь писателей, но иногда здесь попадают художники. И нельзя, конечно, пройти мимо вот этого необыкновенного дома, перед которым вы видите скульптуры. Здесь живёт и работает очень известный сегодня в Москве художник и скульптор, главным образом, Зураб Церетели. Он работает в Москве, но уже давно купил вот эту дачу, этот дом, и сделал себе здесь мастерскую и галерею, вы видите, называется “Галерея художника”. Ну, и любой желающий, в принципе, может зайти посмотреть и оценить его работы.

И в завершение нашей хорошей прогулки по писательскому посёлку Переделкино я хочу раскрыть вам маленькую тайну. Меня с Переделкино связывают очень личные воспоминания, и поэтому я хочу завершить мой рассказ здесь, вот на этом месте, около дома, где я прожила в Переделкино вместе со своей семьёй почти 20 лет. И многое из того, о чём я вам рассказывала, о жизни, которая была здесь, я видела своими глазами, и участницей этой жизни я была. Счастливо.