



## Сергиев Посад

Сегодня мы в городе Сергиев Посад. Город находится к северо-востоку от Москвы, 70 километров – очень близко, очень удобно. Это один из самых красивых провинциальных городов Московской области. Вы видите за мной главную достопримечательность этого города. Это монастырь Троице-Сергиева лавра. Именно ради этого монастыря сюда приезжают туристы, русские и иностранные, и сюда приходят очень многие православные верующие люди. От названия этого монастыря и получил название город Сергиев Посад.

Монастырь имеет статус лавры. Слово “лавра” – это греческое слово, и его присваивают тем мужским монастырям, которые играют очень важную роль в истории страны и являются духовными, религиозными центрами. Троице-Сергиева лавра... Это название содержит уже много информации. Начну со второго слова, слова “Сергиева” – Сергиева, потому что это слово от мужского имени Сергей. Сергей Радонежский – это был именно тот человек, который был основателем этого монастыря.

В монастыре всегда есть какой-то один большой и главный собор, главная церковь, и вот Сергей, когда основал своё поселение для монахов, он начал строить и построил собор, который он посвятил одному из самых главных символов православия – это символ Святой Троицы. И отсюда вот это слово “Троице-” в названии монастыря. В Троице-Сергиевой лавре, в центре её, находится Троицкий собор.

Монастырь при своем создании был, конечно, деревянный, и стены вокруг него тоже были из дерева. Но за 150 лет дерево, конечно, пришло в негодность. Поэтому в середине XVI века, когда на русском престоле был известный царь Иван Грозный, он решил обновить стены монастыря. И вот эти стены середины XVI века, стены крепкие, каменные, серьёзные, они были построены при Иване Грозном. И эти стены, как вы видите, стоят до сих пор.

Интересно, что Иван Грозный как бы предчувствовал, что стены монастыря, который стал крепостью, скоро пригодятся ему. И через достаточно небольшое время, в начале XVII века, когда в России был период хаоса, – мы называем этот период “смутное время”, – на нашу территорию пришли войска польско-литовских интервентов, как мы называем это сегодня. И они оккупировали Москву и и дошли, конечно, сюда до лавры, потому что, как я сказала, это был очень важный духовный центр. Здесь была осада монастыря, которая длилась достаточно долго – 16 месяцев, – и монастырь гордится тем, что польско-литовское войско не сумело захватить монастырь.

Среди башен, которые окружают монастырь, есть одна с интересным названием. Она называется Утичья башня, от слова утка. Вы видите на самой верхушечке башни маленькая фигурка – это птица, утка. По легенде башня получила свое название Утичья после того, как молодой Пётр Первый, ну, мальчик, наверное, даже, охотился наверху этой этой башни. Он стоял, и здесь рядом пруд около лавры, и он оттуда стрелял уток.



Главная площадь монастыря – это площадь Соборная. Соборная площадь, на которой стоят главные соборы лавры. Вот это собор Троицкий, начало XV века. Слева тоже белая церковь, тоже XV век, середина. Её построили мастера из Пскова, это пример северной архитектуры.

Вообще здесь, на Соборной площади и в лавре, можно изучать все архитектурные стили, через которые прошла наша страна. Вы видите, вот, XV век, очень сдержанный стиль, белый камень, минимум декоративных украшений. За ним вы видите огромные купола Успенского собора. И это собор середины XVI века, построен по приказу Ивана Грозного. Вот эта красивая трапезная (место, где монахи едят) – это стиль так называемого русского барокко. Здесь вы уже видите, как проникают в нашу страну постепенно элементы архитектурные из европейской архитектуры, и поэтому появляются колонны, появляются разные декоративные элементы. Это XVII век, конец. И самая главная, объединяющая площадь, вертикаль – это колокольня, XVIII век, очень известный русский архитектор Ухтомский.

Мы подошли к Троицкому собору немножко с другой стороны, и я вам скажу два слова о том, что находится внутри. Внутри Троицкого собора главная икона – это, конечно, Святая Троица, и специально для этого собора великий русский иконописец Андрей Рублёв написал эту икону. Сегодня она хранится в Третьяковской галерее, здесь – копия, но, в принципе, это самая главная икона. И сюжет Троицы – самый главный сюжет для этого монастыря, поэтому везде здесь вы увидите икону и сюжет Троицы. Андрей Рублёв и другой иконописец Даниил Черный расписывали иконостас. Это тоже XIV век.

В монастыре всегда была чистая свежая вода прямо из-под земли.

– Святая вода, за здоровье!

Со времени своего основания монастырь был центром культуры. Здесь писали иконы, переписывали церковные книги, создавали летопись, хранили традиции. И здесь в XVIII веке было основано учебное заведение духовное, которое называется семинария. Оно существует и сегодня здесь. Вот как раз здесь в кабинете ректора висит картина моего прадедушки Милорадовича “Оборона Троице-Сергиевой лавры”.

*А. Петанова  
Ю. Коваленко*