



ФЁДОР ШАЛЯПИН И СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ



23-й год – очень важный год для русского искусства, особенно для русской музыки. Это год юбилейный. 150 лет назад родились два великих русских музыканта – Сергей Рахманинов, пианист и композитор, и певец-бас Фёдор Шаляпин. Они, конечно, знали друг друга, они работали

вместе, но самое главное – они дружили всю свою жизнь. И это удивительно, потому что они были совершенно разными людьми во всех отношениях. У них было разное происхождение, разное образование, разный темперамент, разный характер. И вместе с тем они любили друг друга. Фёдор Шаляпин невероятно уважал своего именитого друга, слушал его советы, потому что Рахманинов был очень образованный и очень культурный. А Рахманинов друзьям признавался: “Я влюблён в Федю, как институтка”. Он тоже получал от Фёдора заряд творческой энергии и стимул к созданию музыки.



Шаляпин и Рахманинов.
1900. Фото. Public Domain

Я хочу остановиться на небольшом, но очень важном эпизоде в жизни Фёдора Шаляпина, который произошёл в том месте, где я провожу обычно лето. А провожу я летние месяцы на даче, в районе города Сергиев Посад.

Неожиданно для себя я узнала, что в деревне, мимо которой я проезжаю, произошло невероятно важное событие. Оказывается, в деревне Гагино венчался Фёдор Иванович Шаляпин, и его женой стала итальянская молодая балерина, которую звали Иола Торнаги.

В Путятино жили Рахманинов и Шаляпин летом 1898 года. Надо сказать, что они здесь, конечно, отдыхали, но они и работали. Шаляпин в это время готовил свою роль в опере Мусоргского “Борис Годунов”. Опера Мусоргского была написана на сюжет поэмы Пушкина “Борис Годунов”. Вместе с Рахманиновым, который ему помогал, Шаляпин занимался здесь подготовкой роли царя Бориса. Потом эта роль станет, как мы говорим, его коронной ролью. Он прославится необыкновенно именно в этой роли царя Бориса. Шаляпин должен был вжиться в эту роль и понять, что такое эпоха, что такое характер царя Бориса.

Очень любопытно такое случайное совпадение. В соседней деревне здесь жил очень известный русский учёный-историк, его фамилия Ключевский. Историю Ключевского тоже все знают, даже сегодняшние историки. И вот они гуляли по дорожкам этой деревни, и в лесу, в полях, и, по воспоминаниям Шаляпина, встречали такого маленького старичка в очках. И им оказался Ключевский, и он помогал Шаляпину понять эту эпоху и понять все интриги при дворе царя Бориса Годунова.



(Музыка из оперы "Борис Годунов":

"... Достиг я высшей власти.
Шестой уж год я царствую спокойно.
Но счастья нет моей измученной душе!")

Шаяпин в роли
Бориса Годунова.
1913. Фото.
Public Domain



Вот в эту церковь, в деревню Гагино привёз на лошадях свою невесту Фёдор Иванович Шаяпин 27 июля 1898 года.

Если вы думаете, что эта церковь так прекрасно сохранилась с того самого времени, то вы сильно ошибаетесь. Здесь недавно была реставрация, и реставрация очень хорошая, вы видите, всё выглядит совершенно замечательно. Но когда я сюда приехала первый раз, когда я только узнала, что в деревне Гагино венчался Шаяпин, здесь были одни руины, одни руины, это выглядело совершенно ужасно. И вот в конце 90-х годов уже XX века, после перестройки, были выделены деньги и, как вы видите, здесь сделали прекрасную реставрацию.

Приехали они сюда мокрые совершенно, потому что по дороге попали под дождь, и священник венчал их. Они были совершенно в мокром платье. Но мокрые и довольные отправились обратно в Путятино, где уже отмечали свою свадьбу, где было шампанское, вино, игры, шутки и где поутру Рахманинов разбудил молодых игрой своего оркестра. Они играли на кастрюльках, сковородках, на печных заслонках, был страшный шум, как вспоминал потом Фёдор Иванович Шаяпин.

Они были молодые, счастливые, весёлые, здоровые. Не одно лето провёл Рахманинов и Шаяпин в деревне, вот в этих самых местах, на отдыхе и в работе, конечно. Шаяпин потом вспоминал разговор со своим другом художником Коровиным. "Ты помнишь, Костя, ты говорил мне, что это рай? Это и правда был рай".

(Музыка из романса "Гори, гори, моя звезда":

"Гори, гори, моя звезда,
Звезда любви приветная!
Ты у меня одна заветная,
Другой не будет никогда.")

Шаяпин и Торнаги.
1897. Фото. Public Domain



Этот рай они потеряли, когда произошла революция и Рахманинов и Шаяпин вынужденно эмигрировали. Навсегда. Они больше не вернулись никогда в Россию. Но ностальгию и горечь утраты помогли пережить, как мне кажется, вот эти самые воспоминания о счастливых, беззаботных, весёлых мгновениях жизни, которые они провели здесь, вот в этих местах, летом, на русской природе и в русской деревне.

И Шаяпин, и Рахманинов, они были проникнуты духом русской музыки, духом русского искусства, и, конечно, той красотой русской природы, которую они здесь видели. И признаюсь, когда я слушаю музыку Рахманинова, особенно его второй концерт для фортепьяно с оркестром, – а это самое популярное его произведение, его везде исполняют, – я всегда вспоминаю как раз вот эту безбрежность и бесконечность русского пейзажа.

А. Петанова