

Храм Христа Спасителя

“Москва по алфавиту” дошла уже до буквы “Х”. И так, вы видите за мной самый большой православный храм России и, как я прочитала, даже Европы. Это Храм Христа Спасителя, находится в самом центре Москвы, 10 минут до Кремля. Красивейшее место. История этого храма необыкновенно интересна и удивительна.

Храм, который вы видите за мной, – это старый стиль русско-византийский, и можно подумать, что это храм старый. На самом деле, вы знаете, это восстановленный храм. Здесь раньше не было собора в советский период. Этот храм был задуман и был построен в честь победы России в войне с Наполеоном 1812 года. Была такая старая традиция строить так называемые обетные храмы – храм благодарности богу за то, что бог дал нам победу в войне. Это старая очень русская традиция.

И тогда был у нас царь Александр Победитель, Александр I, и, конечно, он сказал: “Нужно поставить памятник Христу Спасителю, – поэтому храм Христа Спасителя, – за эту победу в войне”. Ну, Александр достаточно быстро умер после этого, на русский престол встал Николай I, но идея ему понравилась, и он решил продолжить дело своего брата. Проект поручили выполнить архитектору Тону. Это была его идея сделать храм в византийском стиле, чтобы было видно, что Россия продолжает традиции Византии.

Этот храм похож на храм Святой Софии в Константинополе, который сегодня Стамбул. Но, конечно, нужно было не просто сделать копию, а нужно было сделать этот собор русским, поэтому здесь есть элементы русского зодчества, русской архитектуры. И стиль называется поэтому русско-византийским.

И вот в конце 30-х годов XIX-го века приступили к строительству. Строили этот храм очень долго, почти 40 лет, и за это время успел умереть не только Николай I, но и следующий царь Александр II. Торжественное открытие было в 1883 году. Царь тогда был у нас Александр III. Храм огромный, для его украшения старались использовать очень дорогие и красивые материалы – и мрамор, вы видите, бронза, скульптура, внутри мозаики, фрески, очень много позолоченных украшений. Этот храм, этот собор должен был прославлять не только победу русского оружия в борьбе с Наполеоном, но и вообще воплощать в себе идею русской Империи – особенно этот главный огромный купол наверху, – что она сильна, монументальна и стоит на века.

Самые лучшие художники русские второй половины XIX века принимали участие в украшении этого храма. Те самые художники – Нестеров, Васнецов, – картинами которых гордится Третьяковская галерея. Поскольку храм посвящен победе русского оружия, то вы можете увидеть, когда зайдёте в храм, галерею,

которая называется Галерея войны 1812-го года, и там изображены на стенах храма герои – полководцы этой войны и основные битвы.

С историей этого храма связаны старые легенды. Самая известная легенда рассказывает нам о том, что место это, несмотря на то что оно очень красивое и с прекрасным видом, – место это нехорошее. Во-первых, здесь рядом Болотная площадь, болото, и там во времена Грозного Ивана были не очень хорошие дела. В народе вот это место Болотной площади как-то не очень пользовалось успехом, и вообще слава об этом месте была не очень хорошая. Но дело даже не в этом. Дело в том, что, когда Александр I приказал воздвигнуть на этом месте храм, здесь уже был монастырь – женский монастырь, Алексеевский. Царь сказал, что монастырь надо убрать, монастырь надо перенести в другое место. И, как вы понимаете, монастырю и особенно главному человеку – настоятельнице монастыря – это не понравилось. И легенда говорит о том, что, когда монастырь отсюда уезжал, настоятельница встала в грозную позу и сказала: “Не будет на этом месте ничего стоять больше 50 лет! Быть сему месту пусту!” – сказала настоятельница. И эти слова настоятельницы вспомнили русские люди в 1931-м году, когда этот храм при советской власти взорвали. С 1883-го года до 1931-го года прошло 48 лет, почти те самые 50, о которых говорила настоятельница.

Так вот, в конце XIX века наконец-то собор встал на это место спорное и стоял здесь символом Российской Империи. А в 1917 году, в конце его, как вы помните, случилась Октябрьская революция, которую у нас теперь называют Октябрьский переворот. Первые 12 лет было не до этого собора, а в начале 30-х годов – как-то Кремль здесь рядом, и товарищам из Кремля, в общем, он перестал нравиться. Я думаю, вы знаете, что Советская Республика была республикой атеистической, она сказала, что бога никакого нету, – а тут прямо, можно сказать, из кремлёвского окна виден этот гигантский собор, который называется Храм Христа Спасителя, символ православия, который, между прочим, может посещать одновременно 10 000 человек, огромный собор! И в 1931-м году было решено этот храм убрать, снести и на его место поставить другой символ – место-то какое чудесное! – символ молодой Советской Республики, Дворец Советов. А наверху Дворца Советов должен быть другой символ. Вот здесь вы видите: наверху купола православного всегда крест православный, – а наверху Дворца Советов должен был стоять Владимир Ильич Ленин и показывать рукой дорогу в светлое будущее. Так, конечно, в 1931-м году этот храм уничтожили. Его взорвали.

Как я сказала, материалы там были очень дорогие – гранит, мрамор, бронза. Все материалы, скульптуры всё-таки попробовали сохранить и сняли. Но потом, он сделан был так хорошо, 40 лет всё-таки строили, что нужно было только взрывать. И этот взрыв в 1931-м году потряс Москву. Все соседние здания содрогнулись. И конечно, это был символический акт. Это было уничтожение русского старого государства и этого символа Российской Империи – Храма Христа Спасителя. Это очень был демонстративный шаг, специальный шаг.

Образовалась гигантская яма, и начали строить фундамент для Дворца Советов. Но началась Вторая мировая война, которая в русской истории называется Великой Отечественной война, в 1941-м году. И было, конечно, не до строительства

Дворца Советов, когда гитлеровские войска в ноябрé стояли óколо Москв́ы ужé. И поóтому останóвилось стрóительство. И вот останóвилось, война кóнчилась, дéнег нéту, лю́дям есть нéчего. Какóй тут огрóмный Дворéц Совéтов? И стояла ésta яма в цéнтре Москв́ы, на берегу́ Москв́ы-реки́, óколо Кремля́. Ну, óчень некрасíво. И всё думали москóвские вла́сти, что же дéлать с ésta ямой. Яма была́ огрóмная, поóтому реши́ли сде́лать для лю́дéй бассéйн. Бассéйн назывáлся “Москв́а”, и я пла́вала в ésta бассéйне. Так вот, пла́вали москвичи́, пла́вали в бассéйне, а тем врéменем врéмя Совéтского Сою́за подходило к концú.

В 80-е го́ды дéнег на содер́жание ésta бассéйна ужé нé было, был в странé кри́зис, егó закрýрили, и стояло опя́ть непоня́тно что на ésta мéсте. А тут произошлá револю́ция 1991-го го́да. И опя́ть встал вопро́с: ну что же дéлать? Всё-таки ésta симво́личный храм, замечáтельный, оста́лись описáния егó, и да́же ésta скульпту́ры, рисúнки, пла́ны – всё оста́лось. И тут Бори́с Никола́евич Ёльцин, котóрый был президéнтом ужé но́вой Росси́и, иници́ировал план по восстано́влению на мéсте бассéйна “Москв́а” прéжнего Хра́ма Христа́ Спаси́теля.

И в двухты́сячном годú Патриáрх Rúсской правосла́вной цéркви торжéственно открýил éste храм обновлённый, котóрый вы, со́бственно, и ви́дите за мной. Поóтому вот éste мо́стик, на котóром мы сто́им, назывáется Патриáрший. Это́ гла́вный патриáрший собóр Rúсской правосла́вной цéркви сегóдня. Здесь соверша́ются са́мые больш́ие правосла́вные слúжбы, здесь провожа́ют в послéдний путь са́мых выда́ющихся и зна́чимых лю́дéй современно́й Росси́и, актёров, худо́жников. Бори́са Ёльцина провожа́ли здесь, когда́ он úмер. То есть ésta тако́е мéсто óчень зна́чимое для сегóдняшней Росси́и.

Вот интере́сная исто́рия, мне ка́жется. В ва́шей странé есть такие необыкнове́нные па́мятники, котóрые умира́ли и потóм возрожда́лись, интере́с к котóрым со сторо́ны лю́дéй до сих пор большóй? Пиши́те нам в коммента́риях. Счастли́во!